

ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο, με την προτροπή και την ενθάρρυνση του μαέστρου Δημήτρη Μητρόπουλου, στον οποίο έπαιξε στη Νέα Υόρκη, σε ηλικία 9 ετών. Αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών σε ηλικία 17 ετών (α΄ βραβείο) με καθηγήτρια τη Μ. Παπαϊωάννου.

Συνέχισε σπουδές στο Ωδείο της Γενεύης κοντά στον Λουί Χιλτμπράν (α΄ βραβείο δεξιοτεχνίας με διάκριση). Μελέτησε και με τον Ν. Μαγκάλοφ στη Γενεύη. Έχει επίσης βραβευτεί στους διαγωνισμούς του Μονάχου (Γερμανία) και Βερτσέλλι (Ιταλία).

Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα και σε πολλές πόλεις στο εξωτερικό. Έχει περιοδεύσει στη Γερμανία και έχει παίξει για τα Ηνωμένα Έθνη. Έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στο εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με τους Μενουχίν, Άργκεριχ, Χατζιδάκι, Χωραφά, Κολάση, Θεοδωράκη, Δεμερτζή, Κοντογεωργίου, Χριστογιαννόπουλο, Φαραντούρη, Πασπαλά, Πάτρα, κ.ά. Έχει ηχογραφήσει έργα του κλασικού ρεπερτορίου (Μπαχ, Μπετόβεν, Μπραμς, Σοπέν, Ραβέλ, Σκριάμπιν, Ραχμάνινοφ) και έργα Ελλήνων συνθετών (κυρίως Χατζιδάκι και Θεοδωράκη).

Η Ακαδημία Αθηνών την τίμησε για τη μουσική της προσφορά με το βραβείο Μοτσενίγου. Ζει στην Ελλάδα, όπου έχει δώσει μεγάλο αριθμό ρεσιτάλ και έχει συμμετάσχει ως σολίστ σε εκδηλώσεις με τις ελληνικές κρατικές ορχήστρες. Υπήρξε έφορος της Σχολής πιάνο του Ωδείου Αθηνών. Σημαντικό κεφάλαιο στη ζωή της αποτελεί η μουσική διδασκαλία. Έχει μεγάλη αγάπη για τη μουσική δωματίου καθώς και για τη συνοδεία τραγουδιστών. Είναι εμπνεύστρια και καλλιτεχνική διευθύντρια του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ Αίγινας για δεκαέξι συνεχή έτη, και για το οποίο βραβεύτηκε το 2022 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Για την καλλιτεχνική της πορεία, τιμήθηκε από την Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου με το βραβείο της Ευποιίας!

ΚΡΥΣΤΑΛΙΑ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα από γονείς μουσικούς. Σπούδασε βιολί, βιόλα και ανώτερα θεωρητικά στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες απ'όπου έλαβε Πτυχίο βιόλας, Πτυχίο Αρμονίας και Δίπλωμα βιόλας. Είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ως υπότροφος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (κληροδότημα Αλεξάνδρας Τριάντη) σπούδασε στο Παρίσι με τον Vincent Aucante και συνέχισε τις σπουδές της με τις υποτροφίες Helen F. Whitaker Fund String Initiative, του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ωνάση και του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών στο Manhattan School of Music της Νέας Υόρκης με την Karen Dreyfus αποκτώντας πτυχία Master και Professional Studies.

Έχει λάβει μέρος σε διεθνή φεστιβάλ, μεταξύ άλλων στο φημισμένο Tanglewood Music Festival των ΗΠΑ, στο Festival Pablo Casals στη Γαλλία, στο Santo Domingo Music Festival. Έχει

συμπράξει με πολλές ορχήστρες και σύνολα μουσικής δωματίου τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό υπό την διεύθυνση των Kurt Masur, James Levine, Rafael Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin, Philippe Entremont, Vladimir Ashkenazy, Pinchas Zukerman μεταξύ άλλων.

Έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη σύγχρονη ελληνική δημιουργία και έχει παρουσιάσει τις πρώτες εκτελέσεις έργων των Θ. Αντωνίου, Α. Ντάρλα, Χ. Ξενάκη, κ. ά. ενώ το 2009 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών παρουσίασε σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση τα έργα για βιόλα του πολυβραβευμένου Ελληνοαμερικανού συνθέτη Γιώργου Τσοντάκη.

Είναι μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής όπου διετέλεσε Κορυφαία Α΄ την περίοδο 2015-2016, ενώ στο παρελθόν έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Καμεράτα. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με το Broadway Bach Ensemble στη Νέα Υόρκη, το σύνολο εγχόρδων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και τη Συμφωνική του Δήμου Αθηναίων.

Διδάσκει βιόλα και μουσική δωματίου στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες.

Νίκος Μάνδουλας

Το 1990 πήρε δίπλωμα βιολιού με άριστα παμψηφεί, α΄ βραβείο και μετάλλιο διάκρισης του Ελληνικού Ωδείου Αθηνών από την τάξη του διακεκριμένου καθηγητή Στέλιου Καφαντάρη, με τον οποίο συνέχισε μαθήματα μέχρι το 2000. Το 1991 έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου με την οικονομική υποστήριξη του Ιδρύματος «Μουσηγέτης». Το 1993 συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία του ΙΚΥ στην Κρατική Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Στουτγάρδης από την οποία πήρε το 1995 το μεταπτυχιακό δίπλωμα μουσικής δωματίου από την τάξη του κουαρτέτου εγχόρδων Melos, το 1997 το μεταπτυχιακό δίπλωμα βιολιού με διάκριση και το 1999 το ανώτατο δίπλωμα σολίστ (Solisten Klasse) από την τάξη του Wilhelm Melcher. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια βιολιού του Z. Bron, σεμινάρια μουσικής δωματίου του H. Buchberger στην Ακαδημία της Φρανκφούρτης, καθώς επίσης και σεμινάρια κουαρτέτου εγχόρδων με μέλη των κουαρτέτων εγχόρδων Amadeus, Alban Berg, Bartholdy και Cleveland. Γεννήθηκε στην Κέρκυρα και έκανε μαθήματα βιολιού στη Φιλαρμονική Εταιρία και στο Ωδείο Κέρκυρας.

Έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, την Αγγλία, τη Γερμανία, την Ελβετία και έχει συμπράξει ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες, όπως οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής Λονδίνου, Συμφωνική Ορχήστρα Ακαδημίας Στουτγάρδης, Ορχήστρα του Φεστιβάλ Ναυπλίου, Ορχήστρα Πανεπιστημίου Γιορκ, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Κερκυραίων, Ορχήστρα του Φεστιβάλ Πάτμου, Ορχήστρα της Παλαιάς Φιλαρμονικής Κέρκυρας, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, Ορχήστρα Συλλόγου Μουσικών Εκπαιδευτικών Αν. Μακεδονίας-Θράκης κ.ά. Πήρε το 3ο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό κουαρτέτου εγχόρδων στο Μπούμπενροϋτ της Γερμανίας (1993) και το 1ο βραβείο στο διαγωνισμό μουσικής δωματίου

της HELEXPO στη Θεσσαλονίκη (1994). Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Νέων της ΕΟΚ και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Σαιντ Γκάλλεν της Ελβετίας. Το 2007 πήρε δίπλωμα βιόλας με άριστα και α΄ βραβείο στο Ωδείο Φαέθων Αλεξανδρούπολης. Έχει ηχογραφήσει έργα μουσικής δωματίου για το Τρίτο Πρόγραμμα. Είναι μέλος του πιάνο-τρίο Diarason και του κουιντέτου εγχόρδων Quintarco. Από το 2003 είναι Κορυφαίος Α΄ και αναπληρωτής Εξάρχων στα πρώτα βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Δίδαξε για είκοσι χρόνια (2002-2022) βιολί και βιόλα στο Δημοτικό Ωδείο Άργους. Από το 2002 διδάσκει στο Ιόνιο Ωδείο Κέρκυρας. Το 2013 δίδαξε βιολί στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Surrey στην Αγγλία. Από το 2015 διδάσκει βιολί και βιόλα στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας και από το 2018 στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος-Deree. Επανειλημμένα μαθητές του έχουν βραβευτεί σε Πανελλήνιους διαγωνισμούς.

Χριστόφορος Μιρόσνικοβ

Ο πολυβραβευμένος σε διεθνείς διαγωνισμούς καλλιτέχνης Χριστόφορος Μιρόσνικοβ, διακεκριμένος και με τον τίτλο ECHO "Rising Star" 2004, έχει εμφανιστεί σε φημισμένες αίθουσες όπως Wigmore Hall στο Λονδίνο, Symphony Hall στο Μπέρμιγχαμ (UK), Concertgebouw στο Άμστερνταμ, Konzerthaus στη Βιέννη, Mozarteum στο Salzburg, Palais des Beaux-Arts στις Βρυξέλλες, Cite de la Musique στο Παρίσι, Cologne Philharmonic και Carnegie Hall Weill Recital Hall στη Νέα Υόρκη.

Ο Χριστόφορος Μιρόσνικοβ έδωσε συναυλίες ως σολίστ με συμφωνικές ορχήστρες σε Ευρώπη, Βόρεια και Νότια Αμερική. Στην Ιαπωνία έχει εμφανιστεί με τις Φιλαρμονική Ορχήστρα του Τόκιο υπό τη σκυτάλη του Maestro Fedoseyev και πάλι μαζί του στη Ρωσία και Αγγλία στην περιοδεία του με τη Συμφωνική Ορχήστρα Τσαϊκόφσκι.

Ακόμη έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους όπως οι Enrique Batiz, Nanse Gum, Alondra de la Parra, Christopher Warren-Green, και άλλους. Έχει συμμετάσχει σε μεγάλα μουσικά φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ του Vladimir Spivakov στο Colmar της Γαλλίας, του Yuri Bashmet στη Λευκορωσία, το Φεστιβάλ Μουσικής Νήσων στο Jeju της Νότιας Κορέας.

Επίσης είναι τακτικός φιλοξενούμενος του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής της Αίγινας. Έχει παραδώσει μαθήματα στη Ρωσία, στις ΗΠΑ, στο Μεξικό, στη Γαλλία. Το 2018 και 2021 ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής του Sviatoslav Knushevitsky International Cello Competition.